

Dinsdag 3 oktober 2023 – 20:00

GEEL

IJLLAND

Ode aan de donkerte

Woord:

Lies Verswijvel (Magic in Motion)

Muziek:

Patricia Vanneste (Sohnarr, Driftwood, ex-Balthazar)

Peter De Clippel

Scenografie:

Fleur Roggeman

Sharon Van Cleuvenberg

Techniek:

Stef Van Alsenoy

Een organisatie van Festival van Vlaanderen Kempen

in samenwerking met Huis Perrekes

Ode aan de donkerte

Wat als we zouden opgroeien met de boodschap dat mens zijn inhoudt dat we ons soms ook slecht zullen voelen? Dat dit gevoel er mag zijn zonder de overtuiging of druk dat er zo snel mogelijk iets mee gedaan moet worden. Dat we ook wanneer we het moeilijk hebben nog steeds waarde hebben binnenin een samenleving.

ODE AAN DE DONKERTE is het eerste project van IJLLAND, een collectief rond schrijfster **Lies Verswijvel** (Magic in Motion) en muzikante, componiste **Patricia Vanneste** (Sohnarr, Driftwood, ex-Balthazar) dat maatschappelijk kwetsbare thema's op een toegankelijke manier wil belichten door middel van woord en muziek.

Met dit project wil IJLLAND geborgenheid bieden voor de emoties waar we in onze samenleving moeilijk blijf mee weten. Dit doen ze door de luisteraars, die neerliggen met gesloten ogen, in een veilige bedding mee te nemen op een onderdompelende reis waar aan de hand van muziek & storytelling letterlijk en figuurlijk ruimte wordt gecreëerd voor donkerte om er te mogen 'zijn'.

Ode aan de Donkerte is gegroeid vanuit hun persoonlijke ervaring en observatie dat de toenemende aandacht omtrent mentaal welzijn, net zoals de meeste dingen in onze samenleving, voornamelijk ligt op het boeken van vooruitgang. Is donkerte echter geen wezenlijk en fundamenteel onderdeel van het leven? Een natuurlijk proces dat beleefd mag worden en daar ook de ruimte voor dient te krijgen die het vraagt. Want net zoals we winter niet kunnen haasten tot lente en nacht niet tot dag, kan ook donkerte alleen maar duurzaam beleefd worden als het daar de nodige tijd een ruimte voor krijgt.

Reizend van culturele centra naar scholen, bedrijven, huiskamers en praktijken, wilt IJLLAND via muziek, gesproken woord en spaceholding hetgene wat vaak niet onder woorden kan worden gebracht, zichtbaar en bespreekbaar te maken.

Hun scenografie bestaat uit handgemaakte lampen die door beeldende kunstenaar en verpleegster Sharon Van Cleuvenberg gecreëerd werden van versnipperde papieren dossiers van mensen met een psychische kwetsbaarheid. Omdat ook moeilijke verhalen verdienen om gezien te worden. In elke lamp of object worden prachtige verhalen gekoesterd. Niet enkel verhalen van lijden, verdriet en eenzaamheid maar ook van moed, vriendschap, doorzetting en liefde.

Uitgelichte tekst uit de voorstelling

Het donker

*Het donker leeft in de schaduw
daar waar het zich verschuilen kan
waar het zich in vele gedaantes verhullen kan*

maar soms

*soms druipt ze doorheen de facades
in ons bestaan*

Dat sluimerende gevoel

*je weet nog niet wat je te wachten staat
maar je voelt- 'het komt er aan'.*

*Weglopen of ontsnappen heeft geen zin
alles heeft een einde maar niet zonder een begin.*

*Niet zonder beginnen luisteren -
beginnen luisteren wanneer je hart
in je keel begint te kloppen
Het donker..*

Je kan je niet voor haar blijven verstoppen

*Ze is indringend maar geen indringer
en toch zodra ze zich aandient wijzen we haar met de vinger*

maar zij

*zij blijft staan.
tot je haar ziet.*

Biografieën

IJLLAND

Wat als datgene wat wij als wartaal benoemen net de dingen zijn die ons met de essentie van het leven helpen te verzoenen. De existentiële dingen die ons angst aanjagen omdat we ze niet kunnen verklaren. Wat als de overgave aan het ijle net de weg is om een diepere connectie met het leven te ervaren?

IJLLAND bouwt bruggen tussen zichtbare en onzichtbare werelden door middel van muziek en storytelling. Ze daagt uit om met een nieuwsgierige blik voorbij de ratio te kijken en je opnieuw open te stellen voor het mysterie van het leven. Want het leven is veel meer dan wij ooit kunnen bevatten. Veel meer dan we ooit rationeel of spiritueel kunnen verklaren. Er huist zoveel schoonheid en wijsheid in het 'niet weten' en in de chaos van het bestaan, helaas leerden we er niet op deze manier mee omgaan. We leerden controleren, alles goed doordacht te rationaliseren. Maar in het handhaven van die controle, ging een belangrijke essentie van het leven verloren.

We nodigen uit tot durven wegdrijven van het vasteland om je eigen eiland te worden. Tot het durven varen van een andere koers. Om te durven dwalen en zo je eigen waarheden te achterhalen.

We dagen uit je in het ijle te begeven. Om je open te stellen voor de mogelijkheden die schuilen in het 'irreële'. Want wat als datgene wat wij als wartaal benoemen net de dingen zijn die ons met de essentie van het leven helpen te verzoenen. De existentiële dingen die ons angst aanjagen omdat we ze niet kunnen verklaren. Wat als de overgave aan het ijle net de weg is om een diepere connectie met het leven te ervaren?

Patricia Vanneste

Patricia is violiste-componiste en toert sinds haar 17 jaar in binnen- en buitenland met diverse bands en projecten (Balthazar, Hydrogen Sea, Amatorski, Sohnarr, Driftwood). In 2018 besloot ze om alle maskers weg te smijten en gehoor te geven aan haar eigen roeping: muziek inzetten om mensen hun persoonlijke proces te onder-

steunen. Zo verliet ze als mede-oprichtster de muziekgroep Balthazar en bracht ze in 2020 onder de naam Sohnarr haar debuutalbum Coral Dusk uit. Deze plaat werd gecomponeerd en opgenomen in de uitgestrekte landschappen van Zweden en Noorwegen toen ze er op haar eentje een aantal maanden van hut naar hut trok. De natuur was nodig om los te komen van haar aangenomen identiteit en zichtbaar te maken wat tot dan toe onzichtbaar was gebleven. Om mensen uit te nodigen tot een gelijkaardige ervaring ontwierp ze samen met architect Sam De Bock de Sjel (cfr. Noors voor Ziel of Essentie), een verplaatsbare muzikale kunstinstallatie, die met haar spiegelende wanden bezoekers uitnodigt om hetgeen wat ze in het dagdagelijkse leven representeren even achterwege te laten en in de versmelting, de essentie, te stappen.

Daarnaast schreef ze muziek voor onder andere theater (Nieuwstedelijk), TV (VRT-Knokke Off) en specifieke krachtplekken (crematorium UITZICHT, Stijn Streuvels Vensterlanden). Ze benadert muziek steeds vanuit de intentie om mensen te helpen om een deur te openen naar een andere staat van zijn en zet haar muziek graag in als bedding en (h)erkenning voor emoties waarbij woorden tekort schieten.

Lies Verswijvel

Lies is storyteller, schrijfster en spaceholder. Onder de naam Magic in Motion is ze zowel op artistiek vlak als op maatschappelijk vlak bezig met mensen terug in verbinding te brengen met zichzelf, met anderen, met plaats en met de natuurlijke cycli van het leven. Artistiek is ze gekend om haar poëzië & teksten. Maatschappelijk deed ze onder meer de concept creating en storytelling voor een oude mijnwerkersherberg in de cité van Maasmechelen. Het gebouw kreeg een nieuwe invulling als Coaliving, een innovatief woonconcept gebaseerd op de roots van het mijnverleden, waar ze sindsdien zelf woont en actief is als community builder. In 2019 besloot ze na vele verdiepende levenslessen, ontmoetingen, jobs en opleidingen om haar eigen aanbod te lanceren. Ze ontwikkelde The Art of Spaceholding, een verdieping in spaceholding en cirkelwerk waarbinnen je kan ervaren hoe belangrijk het is voor het behoud van een levende samenleving en cultuur om los te komen van het heroïsche idee alles alleen te moeten doen. Daarnaast host ze cirkels, cursussen en retreats waar ze door middel van verhalen, verbeelding en intuïtieve expressie mensen ondersteunt in hun zoektocht naar authenticiteit.

Lies leeft met verwondering voor de mysteries van het leven waardoor ze in al haar werk de grens opzoekt tussen illusie en realiteit. Ze benadert het leven als verhalen

die zich op eender welk moment naar iets nieuws kunnen vertalen, als we onszelf maar durven openstellen voor de mogelijkheden die ontstaan als we niet alles rationeel willen begrijpen maar terug sensorisch durven te beleven. Ze is ervan overtuigd dat als we de natuur en de natuur in onszelf terug leren eren, we allemaal opnieuw ontvankelijk kunnen worden voor de magie, ook wanneer die schuilt in pijn, van het leven.

Carla Molenberghs

“We staan aan de wieg van het sterven in plaats van aan die van de geboorte. Zo verbinden we elk einde met een nieuw begin.”

Carla Molenberghs is directrice, mede-oprichter en bezielster van Huis Perrekes vzw. In Huis Perrekes wordt er goed samen geleefd in een vertrouwde omgeving die uitnodigt, draagt en loslaat. “Personen met dementie beschikken over een rijk en intens innerlijk leven. Dit ontkennen duwt hen dieper in hun soms pijnlijke eenzaamheid terug. Hen met nabijheid ondersteunen maakt hun laatste tocht op de rand van het bewustzijn draaglijker en geeft soms verrassende en helende wendingen aan het proces van dementie voor alle betrokkenen. Het werk samen, elke dag opnieuw, blijft verwonderen en stemt dankbaar.”

Virginie Platteau

Virginie Platteau studeerde Germaanse taal- en letterkunde en journalistiek. Ze gaf jarenlang les in Brussel en werkt als freelance cultuurjournaliste. Al jaren is ze gefascineerd door stilte; door onze nood aan stilte en onze angst ervoor. Daarover geeft ze lezingen en workshops en publiceerde ze recent *Hoe luidt de stilte?* (uitg. Letterwerk). In 2021-2022 was ze co-curator van het Mechelse stadsfestival Zinderende Stilte.

Sint-Luciakerk



De Sint-Luciakerk in Oosterlo is een neogotische kruisbasiliek uit 1894 en staat op de plaats in Oosterlo waar waarschijnlijk in de dertiende eeuw een kapel was die behoorde bij het hof van de familie Berthout.

Het is een kleine, intieme kerk die uitnodigt stil te staan bij dat wat groter is dan onszelf.

Naast de reguliere vieringen, opent Huis Perrekes in samenwerking met de buurt de deuren van de kerk om er te musiceren en elkaar te ontmoeten in de stilte en geborgenheid van de sacrale ruimte.

EXPERIMENT/BIJZONDERE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POËZIE,
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR/
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GESCHIEDENIS
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORLDBANK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSON/SOUNDSCAPE

Klara. Blijf verwonderd.



Klassieke muziek van de middeleeuwen tot vandaag in een historische context

Ontdek de seizoenconcerten met Reinoud Van Mechelen,
Les Arts Florissants, The Tallis Scholars
en zo veel anderen op www.amuz.be.





rtv

altijd op scherp



www.rtv.be



[/rtvvandaag](https://www.facebook.com/rtvvandaag)



[rtv.tvplus](https://www.instagram.com/rtv.tvplus)



[@rtv_vandaag](https://twitter.com/rtv_vandaag)



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Costralmalsteenweg 261 - 2310 Rijkvorsel · T +32 3 340 17 11 · info@vanroey.pro · www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
Directeur
Michaela Defever
Marketing & PR
Lieze Depuydt
Productie
Babette D'hoë
Productie-assistent

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
Voorzitter
Kris Vreys
Ondervoorzitter
Ludo Kools
Secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Lieze Depuydt
Babette D'hoë

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Herentals en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel-Zichem, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.

SPONSORS



PARTNERS



